

C E R A M I C
S E R I E S •



steve mattison &
meri wells

ABERYSTWYTH ARTS CENTRE

CANOLFAN Y
CELEFDODDIAU
ARTS

potters from wales

November 1995
number 75

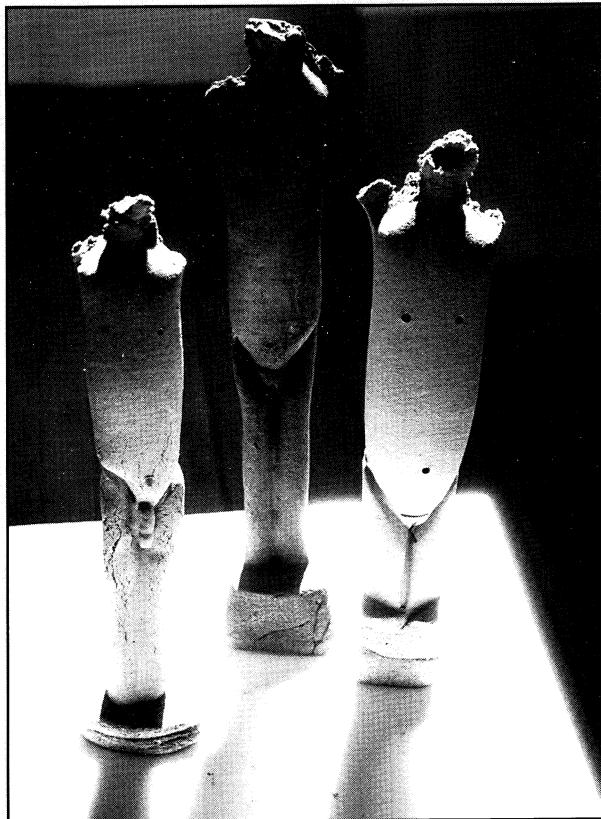
As well as creating ceramics, both Steve Mattison and Meri Wells design sets and costumes for theatre. And there is more than just a touch of theatre in the way they fire their pots using the Raku technique. It is a process full of fire, water and smoke! After 'biscuit' firing, the pots are glazed and placed in the Raku kiln where they are fired very quickly at a temperature between 900 and 1000c. The pots are removed from the kiln when the glaze has melted and are placed in a drum of woodshavings. As the glazes craze and reduce in the burning shavings, the smoke penetrates and darkens the crackled surface. Once quenched in water, the effect is sealed, and when cleaned down, the work is finished. Because the process Steve and Meri use is at such high temperatures and so fast- maybe 20 minutes from entering the Raku kiln to completion - it is dramatic to watch. Although they make the whole process look very easy and spontaneous, there is so much skill in the choice of materials and judging the timing at all stages. For Steve 'it is in the ability to control the design, decoration and carbonising of the unglazed areas to a totally individual level, added to the inevitable and unpredictable movement of crazing and shadows across the surface that, for me, the intrigue of Raku lies.'

Steve's vessels are mainly handbuilt or press moulded, using coloured and laminated clays. He is influenced strongly by the landscape and the decorative work is done flat, created much like a painting. His colours reflect sunsets in blues, turquoise, lemon and rose tints and he builds up abstract layers resembling patchwork fields and landforms. skies and the effect of light on water. Geometric marks often cross the surface like the dry stone walls, hedges and roads. Man putting rigid marks on a soft surface.

Although Wales has a great influence on his work, in the last few years he has been much inspired by his association with the International Experimental Ceramic Studio in Hungary. His first visit in 1992 was as one of six international ceramic artists invited to work on the first EEC ceramic scholarship to complete a series of works at the studio. That work is currently being toured to all the European Community countries.

Under the guidance of János Probstner, the studio was set up to bring international artists to Hungary at a time when Hungarian artists could not freely travel. Participants are chosen by open competition to work at the studio for six-week blocks. In 1992 Steve spent nearly six months there and after seeing her slides, the studio also invited Meri for a six-week scholarship. Steve describes the studio as an Oasis. 'With all the barriers to creativity removed you are encouraged, and able to feel able, to take risks in your work'. The experiences and explorations begun in Hungary have led him to work with stoneware and salt firing to create sculptural forms. They are based on the human body and are elongated and elegant torsos.

Like Steve, much of Meri's inspiration comes from natural forms. In her case, she is intrigued by fossilised remains of prehistoric life forms, crustaceans, encrusted undersea detritus. She creates small pod and seashell shapes which could easily be the homes of ancient creatures. Some of



steve mattison

her forms stand over a metre high with spiky backbone inside or out. All her forms are coil built and sometimes the larger forms are cut into sections and later rejoined with metal rivets or wire after the final raku firing. The works are mainly cream and black but there are sometimes vivid flashes of blue or turquoise glaze on a single spike or even a complete spine, bringing to mind those deep sea fish that, though in the dark depths, have a need to display their true colours. While some pod forms lie on their side, others sit upright supported in metal stands.

Recently, Meri has been experimenting with different ways of creating encrustations on the surface of some smaller pieces. Deep under the sea or in volcanic conditions, various chemical reactions cause crusty growths, crystals and surface blistering. By firing the forms in an impure atmosphere of burning coke combined with salts and metallic oxides, Meri has been able to create forms which look ancient and have a feeling that they could have been thrown out of an active volcano but for the finely turned lip or spike. Unlike the more controlled way in which Steve works, in this process Meri is leaving much more to chance. The pieces are first 'biscuit' fired and wrapped in straw. Some are doused in solutions, others have metal wrapped around them. They are put layer upon layer between layers of coke. This layering creates a variegated atmosphere causing uneven reactions. The resulting pieces form part of her 'Unearthed' series.

It is refreshing to see two potters who, while continuing to develop their usual way of working, are able to spend time taking risks and experimenting in new directions. I am sure that their experiences in the International Experimental Ceramic Studio in Hungary have given them the confidence to do so. Steve and Meri have returned several times and the experiences have undoubtedly enriched their work and their connections with other makers from all over the world. Some artists met there have already visited them in Wales and others have been and will be guests at the International Potters Festival in Aberystwyth thus continuing the cross-fertilization of ideas.

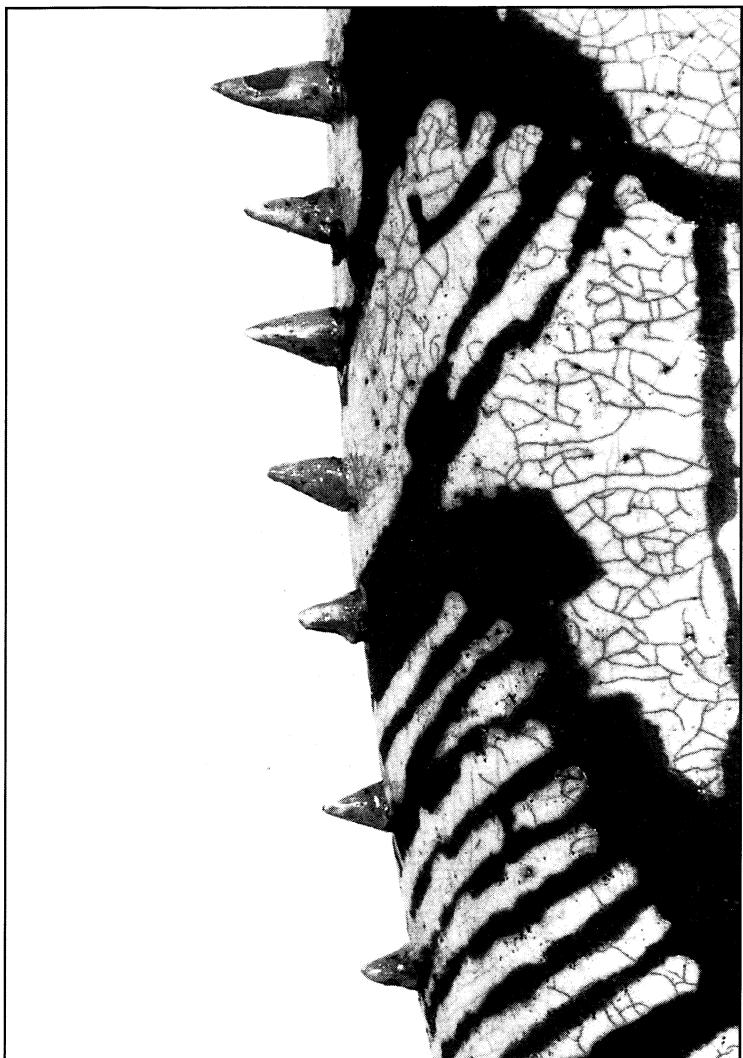
Jill Piercy

Exhibition 18 November - 6 January

Supported by the Craft Department, Arts Council of Wales

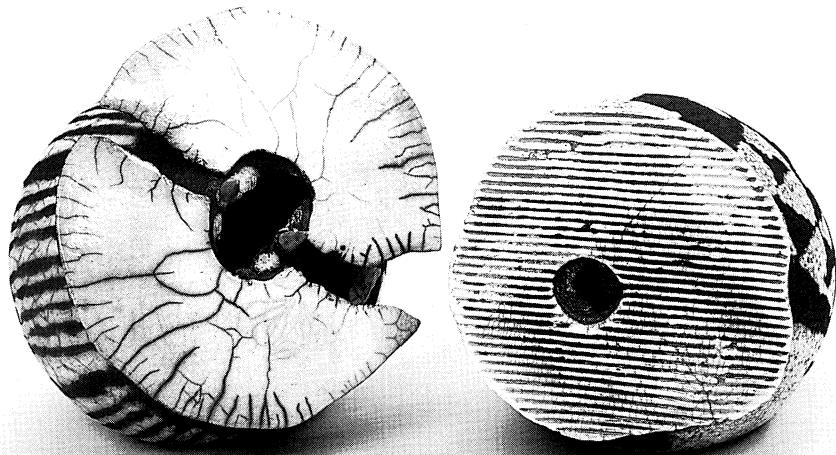
Photographs *ffotografaeth*

Jacqui Hurst, Keith Morris and Dewi Tannatt Lloyd



meri wells

C Y F R E S O
G E R A M E G



steve mattison &
meri wells

CANOLFAN Y CELFYDDYDAU ABERYSTWYTH



crochenyddion o gymru

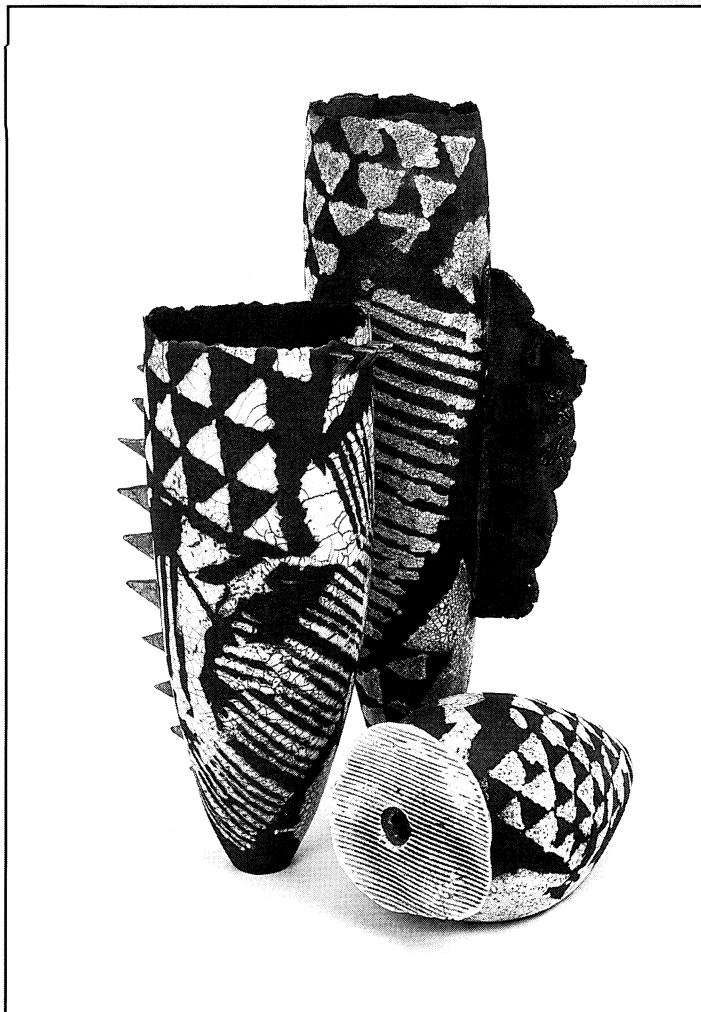
Tachwedd 1995
rhif 75

Yn ogystal âchreu cerameg, bydd Steve a Meri'n cynllunio setiau a gwisgoedd i'r theatr. Ac mae 'na fwy' na thiptyn o ddylanwad y theatr i'w weld yn y ffordd y byddant yn tanio eu potiau, gan ddefnyddio'r dechneg Raku. Dyma broses llawn mwg, tân a dŵr! Ar ôl iddynt gael eu bisged-danio, bydd y potiau'n cael eu gwydro a'u gosod mewn odyn Raku, lle y byddant yn cael eu tanio'n gyflym iawn ar dymheredd rhwng 900 a 1000c. Bydd y llestri'n cael eu tynnu o'r odyn ar ôl i'r gwydredd doddi, a'u gosod mewn casgen llawn siasfins coed. Wrth i'r gwydredd gracellu a chrebachu yng nghanol y siasfins llosg, bydd y mwg yn eu treiddio gan dywyllu'r wyneb cracellog. Unwaith iâd ym'r gaeleu dowlcio mewn dŵr, bydd yr effaith yn cael ei seilio, ac ar ôl cael eu gланhau, bydd y gwaith wedi'i orffen. Oherwydd bod y broses yma'n defnyddio tymheredd mor uchel, a hynny mor gyflym - 20 munud, hwyrrach, rhwng gosod yr eitem yn yr odyn Raku nes bydd hi wedi'i gorffen - mae hi'n broses ddramatig iawn i'w gwyllo. Er bod Steve a Meri'n peri i'r holl broses edrych yn hawdd iawn, ac yn hynod fyrfifys, mewn gwirionedd, mae 'na beth wmbredd o sgil ynglwm wrth dderbyni y dennydd ac amseru'r tanio ym mhob cam o'r gwaith. I Steve, "y gallu i reoli'r cynllun, addurno a charboneiddio'r mannau sydd heb eu gwydro i lefel holol unigol, ynghyd â'r symudiad annisgwyladwy, anorfol yn y cracelhu a'r cysgodion ar draws yr arwyneb, yw cyfaredd Raku imi."

Bydd y rhan fwyaf o lestri Steve yn cael eu gwneud âllaw, gan ddefnyddio clai sydd wedi'i liwio a'i lameiddio. Dylanwad cryf arno yw'r tirlun, a bydd y gwaith addurno'n cael ei wneud ar wastad, yn debyg iawn i beintiad. Bydd ei liwiau'n adlewyrchu machludoedd mewn glas, gwyrddlas, limon a rhosliw, a bydd yn adeiladu haenau haniaethol sy'n ymdebygu i glytwtaid o gaeau, yr wybren ac effaith golau ar ddŵr. Bydd marcäu geometrig yn aml yn mynd ar draws wyneb y llestri fel waliau cerrig sychion, gwrychoedd a lonydd. Dyn yn rhoi marcäu anhyblyg ar arwyneb meddal.

Er bod Cymru'n cael cryn ddylanwad ar ei waith, yn ystod y blynnyddoedd diwethaf, fe'i hysbrydotwyd yn sylweddol gan ei gysylltiadau â'r Siwtio Cerameg Arbrofol Ryngwladol yn Hwngari. Ymaeodd â'r siwtio am y tro cyntaf ym 1992 fel un o chwech arlunydd cerameg a wahoddwyd i weithio ar ysgoloriaeth gerameg gyntaf yr UE i gwblau cyfres o weithiau yn y siwtio. Mae'r gwaith hwnnw bellach ar daith o gwmpas holl wledydd yr Undeb Europeaidd.

O dan arweiniad Janos Probstner, sefydlwyd y siwtio i ddod ag arlunwyr rhwngwladol i Hwngari ar adeg pryd na allai arlunwyr Hwngaraidd deithio'n rhydd. Dewisir y cyfranwyr drwy gystadleuaeth agored i weithio yn y siwtio am gynnodaau o chwe wythnos ar y tro. Ym 1992, treuliodd Steve bron i chwe mis yno, ac ar ôl cael gweld ei sleidiau, gwahoddwyd Meri gan y siwtio ar ysgoloriaeth chwe wythnos hefyd. Yn ôl Steve, oasis yw'r siwtio; "gyda'r holl rwystrau i greadigrwydd wedi'u tynnu ymaith, byddwch yn cael eich annog o hyd, a byddwch yn



teimlo y gellwch chi fod yn sentrus hefo'ch gwaith." Mae'r profiadau a'r anturio a ddechreuwyd yn Hungari wedi ei arwain i weithio gyda chrochenwaith caled a thanio gyda halen i greu ffurfiau cerfluniol. Seiliwyd y ffurfiau hyn ar y corff dynol ar ffurf torsoau hirgul, gosgeiddig.

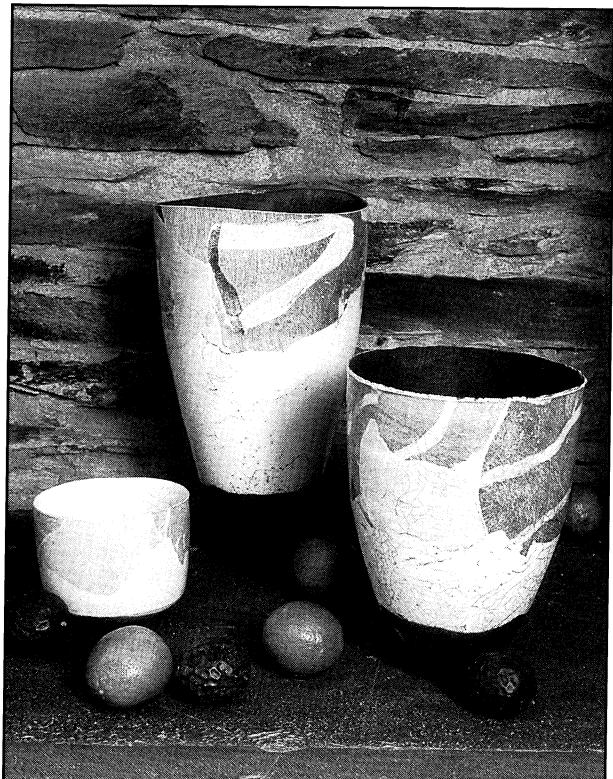
Yn debyg i Steve, daw llawer iawn o ysbrydoliaeth Meri o ffurfiau natur. Yn ei hachos hi, mae hi wedi'i chyfareddu gan olion ffosil ffurfiau bywyd cynhanesiol, cramenogion a malurion cramenog tanfor. Bydd hi'n creu siapiau codennog neu ar ffurf gwylithen y môr a allai'n hawdd fod yn gartrefi i greaduriaid hynafol. Saif rhai o'i ffurfiau dros fetr o uchder a chanddynt asgawn cefn pigog ar y tu allan neu'r tu mewn. Torchau yw cysail eu holl ffurfiau, ac weithiau bydd y ffurfiau mwyaf yn cael eu rhannu a'u hailgysylltu wedyn âhemau metel neu wifren ar ôl y tanio Raku terfynol. Du a hufen yw'r gweithiau'n bennaf, ond weithiau ceir ffllachiadau llachar o wydredd glas tywyll neu wyrddlas ar sbigyn unigol, neu ceir meingefn cyfan, hyd yn oed, sy'n atgoffa rhywun o'r pysgod hynny yn nyfnderoedd y môr sy'n gorfod dangos eu gwir liwiau, er eu bod yn byw mewn tywyllwch dudew. Tra bydd rhai ffurfiau codennog yn gorwedd ar eu hochr, bydd eraill ar eu heistedd wedi'u cynnal mewn stondinau metel.

Yn ddiweddar, bu Meri'n arbrofi gyda gwahanol ffyrdd i gramennu arwyneb rhai o'i darnau llai. Yn ddwfn o dan y môr, neu mewn amgylchedd folcanig, bydd gwahanol adweithiau cemegol yn achosi tyfiannau cramenog, crisiau a siwigod. Drwy danio'r ffurfiau mewn atmosffer amhur drwy losgi golosg yn gymysg âhalwynau ac ocseidiau metelaidd, mae Meri wedi llwyddo i greu ffurfiau sy'n edrych yn hynafol ac sy'n teimlo fel pe baent wedi'u chwydu allan o losg-fynydd oni bai am droad crefftus yn ymlyn llestr neu ryw sbigyn gosgeiddig. Yn wahanol i'r dull mwy rheoledig sydd gan Steve, fel hyn, bydd Meri'n gadael llawer iawn mwy yn y fantol. Bydd y darnau'n cael eu bisged-danio i ddechrau ac yna eu lapio mewn gwellt. Bydd rhai yn cael eu trochi mewn toddiannau, tra bydd metel yn cael ei lapio am rai eraill. Fe'u gosodir haenen ar ben haenen rhwng haenau o olosg. Bydd yr haenau hyn yn creu atmosffer amrywiadol sy'n achosi adweithiau anwastad. Mae'r darnau sy'n deillio o'r broses yma'n ffurfio rhan o'i chyfres "Datgladdwyd".

Braf yw gweld dau grochenydd sydd, tra'n dal ati i ddatblygu'r dulliau arferol, yn gallu treulio amser yn mentro ac yn arbrofi mewn cyfeiriadau newydd. Yr wyf o'r farn fod eu profiadau yn y Siôdrio Cerameg Arbrofol Ryngwladol yn Hungari wedi ennyn eu hyder yn y cyswllt hwn. Mae Steve a Meri wedi dychwelyd sawl gwaith, ac, yn ddi-os, mae eu profiadau wedi cyfoethogi eu gwaith a'u cysylltiadau gyda gwneuthurwyr eraill dros y byd. Bu rhai o'r arlunwyd y cyfarfuont ânhw yno, eisoes yn ymweld ânhw yng Nghymru, tra bu, a bydd, eraill yn westeion yn yr Wyl Crochenyddion Ryngwladol yn Aberystwyth, gan hyrwyddo'r broses o gyfnewid a chyflys y syniadau.

Jill Piercy

*Arddangosfa 18 Tachwedd - 6 Ionawr
cefngwyd Gan Adran Grefft Cyngor y Celfyddydau*



steve mattison